

# HEREC JAN HRUŠÍNSKÝ MÁ JEDINÉ VÁNOČNÍ PŘÁNÍ: Vraťme se k ideálům listopadu 1989

Radmila Hrdinová

Už šestnáct let stojí v čele Divadelní společnosti Jana Hrušínského a jen o rok méně provozuje soukromé, minimálně dotované, leč diváky i kritikou oceňované Divadlo Na Jezerce. Navázal tak na divadelní tradici své rodiny, která přes otce Rudolfa a dědečka Rudolfa-Böhma Hrušínského sahá až k J. K. Tylovi. A kromě toho, že je srdcem i duší divadelník, není mu lhostejné, co se kolem něho děje.

**■ Předvánoční rozhovory mívají idylický ráz, jenže doba moc idylická není a vám je neustále vytýkáno, že se pleťete do věcí veřejných. Má se herec plést do věcí veřejných?**

A má se člověk plést do věcí veřejných? Já přece nejsem jen herec, ale občan České republiky. A jako milovník Capkových fejetonů vyznávám jeho názor, že by se člověk měl vyjadřovat i k věcem, na které nemá zdánlivě žádný vliv. Jenže když si každý z nás řekne, že to nemá cenu, převládne strach nebo lhostejnost.

Já přece nechci zpochybňovat výsledky demokratických voleb, ale vadí mi, když vítěz voleb nectí pravidla a chová se nezodpovědně, zrazuje Českou republiku nebo zneužívá miliardové dotace, protože k tomu mandát nedostal. A tím, že se k tomu vyjadřuju, chci jen ukázat, že je možné zachovat si hrdost, a že když máte na něco odlišný, byť i menšinový názor, není se třeba bát dát ho najevo.

**■ Nemáte pocit, že lidé stále žijí v přesvědčení, že nemá cenu se k čemukoli vyjadřovat, protože „oni“ si stejně rozhodnou, jak chtějí? Jenže v demokracii nejsou oni, ale my...**

Přesně tak. My jsme Evropská unie, my jsme NATO. Je to otázka občanské společnosti a angažovanosti. Občanská společnost v tom nejlepším slova smyslu by se neměla bát ukázat, že tady je. Ale bohužel přesně to se začíná dít. A strachu ve společnosti je třeba vzdorovat.

**■ Směřoval k tomu i večer Divadla Na Jezerce ke stému výročí vzniku republiky nazvaný Res publica III, navazující na Res publicu I a II, jež rok před listopadem 1989 burcovaly občanské vědomí a svědomí?**

Ano, směřoval. Velmi jsem zvažoval, zda má po třiceti letech smysl navázat na zmíněná představení v tehdejší Realistickém divadle, zaměřená na dvacátá a šedesátá léta, kde opravdu šlo o hodně a kde po letech poprvé zazněla jména a slova těch, jejichž veřejné vyslovení se rovnalo výbuchu ekrazitu.

**■ Vánoce je hezká směs radosti a smutku**

Ale pak jsem si uvědomil, že doba k tomu už opět nazrála, že diváci v hledišti zase reagují na politické narážky a aplausem na otevřené scéně dávají najevo, co si o chování a jednání našich dnešních politiků myslí. A tak vznikla současná Res publica III o tom, jak bychom nechtěli zažít budoucí léta.

**■ Během tohoto večera padlo mnoho potřebných a moudrých slov o demokracii. Mimo jiné o tom, že demokracie není jen právo, ale i závazek.**

Demokracie a svoboda vyžadují především odpovědnost. A to si u nás stále mnoho lidí neuvědomuje. A bohužel své hlasy v internetových diskusích zvedají především ti, jimž se nedostalo žádné výchovy. Já mám panu prezidentovi vlastně nejvíce záležet na tom, že podporuje negativní vlastnosti v lidech a jde jim příkladem.

**■ Vědomí odpovědnosti vůči stavu společnosti měl už váš otec, když usedl po listopadu 1989 v parlamentu, ačkoli by mnohem raději stál na jevišti, které mu bylo po léta odpíráno. Cítíte v sobě tuhle jeho štafetu?**

Otec tehdy věřil, že svou kandidaturou pomůže dobré věci, ale byl přesvědčen, že nebude zvolen. Jenže když dostal



Jan Hrušínský pokračuje v rodinné divadelní tradici.

Foto PRÁVO – Jan Handrejch

170 tisíc preferenčních hlasů, nedokázal je zradit. Takže si to své dvouleté politické angažmá poctivě odtrpěl, a že se podepsalo na jeho zdraví.

Vzpomněl jsem si na něj při druhé prezidentské volbě, kdy bylo jasné, že pan prezident Zeman opravdu není v dobré zdravotní kondici. Táta tehdy nebral ohledy na sebe, ale trápilo ho, že by třeba nebyl kvůli svému zdraví v parlamentu nic platný, a podruhé už nekandidoval.

**■ Když jste zakládal Divadlo Na Jezerce, nešlo vám asi o politické divadlo?**

Začínali jsme komedií Woodyho Allena Zahraj to znovu, Same, ale hned druhým titulem byl Taboriho Mein Kampf. A tak je to dodnes. Spojujeme zábavnost s velmi angažovanými tématy. Ostatně i mezi vánočními svátky uvádíme hru Už je tady zas!, která se skrže

fiktivní návrat Adolfa Hitlera vyjadřuje k dnešku. Máte pravdu, že jsem nikdy nechtěl přednostně dělat politické divadlo, Jezerka je především výsostně divadelní prostředí pro vynikající osobnosti jak herecké, tak i režisérské a osobnosti ostatních profesí. Ale vždy mi šlo o to, zachovat si právo svobodně se vyjadřovat k tomu, co si myslím a co cítím jako problémem. I proto jsem po listopadu 1989 založil vlastní divadlo.

**■ A nebojíte se jako divadelní principál, že si svým otevřeným vystupováním vyženete z hlediště diváky opačného názoru?**

Tuhle otázku slyším často, ale není tomu tak, naopak, o naše představení je stále větší zájem. A to nejen díky mimořádným osobnostem typu Jana Hřebejka, Aničky Polívkové, Milana Kňažka, Jiřiny Bohdaloové, Jitky Sedláčkové či Jaro-

slava Duška, se kterým u nás chystáme další inscenaci. Bude to včelí koMEDIE s laskavým žihadlem.

**■ Pozitíří bude Štědrý den. Herci ale dost často hrávají i o Vánocích...**

Vánoční představení bývají utřená. V hledišti sedí unavení a přejedení lidé, kteří si říkají, že měli radši zůstat doma, a na jevišti tomu není o moc lépe. Takže Na Jezerce o svátcích nehrajeme. Ale mezi nimi ano a na Silvestra dvakrát.

**■ Jak se slavily Vánoce u Hrušínských?**

Ochránkyně krbu, tmelícím prvkem a hnacím motorem rodiny byla maminka, která udržovala vánoční tradice, stejně jako dnes moje žena. Táta chodil dopoledne k panu Werichovi, to byla zase jeho tradice. Mimochodem, nedávno jsem viděl fotografii, jak táta vchází do vily na Kampě, a to z archi-

vu StB, která setkání špiclovala z protějšího domu. My jsme doma kolem páté začali tiše doufat, že tatínek u Werichů nezapomene, že je Štědrý den a přijde včas na večeri. Ale přišel vždycky, jen jednou mamince vynadal, že mu neřekla, že jsou Vánoce.

Tuhle tradici dodržujeme i my, na Štědrý den k nám chodí přátelé na snídani. Začali jsme to s mým spolužákem z konzervatoře Vlastíkem Závřelem, který k nám letos přijde už asi pětáctičtyřicáté. Postupně se přidávali další kamarádi. Smyslem Vánoc je, aby se lidé potkávali a také zavzpomínali na ty, kteří k vám patří, ale už s vámi ke stolu neusednou. Vlastně je to taková hezká směs radosti a smutku.

**■ Máte nějaké aktuální vánoční přání?**

Abychom se vrátili zpátky k ideálům, které jsme měli v listopadu 1989. Abychom si uvědomili, že o svobodu, kterou máme, můžeme vlastní vinou strašně snadno přijít. Aby zkrátka lidé nepálilo dobré bydlo. Stačí si vzpomenout na pohádku o zpupné rybářově ženě.

Ale na závěr jedna aktuální vánoční historka: syn nám poslal z Austrálie balíček s dárky pro děti, v ceně asi tři set australských dolarů.

Na celnici, kam jsme si pro něj měli dojít, manželce oznámili, že musíme zaplatit DPH za věci, z nichž už jednou daň zaplacená byla, a také podepsat, že s nimi nebudeme v České republice obchodovat. (Tři dětské knížky, pyžamko a troje dětské ponožky s obrázky.)

Navíc jsem musel pořídit ověřené zplnomocnění pro manželku a syn musel z Perthu poslat přesný popis věcí a prohlášení, že jde o dárky. Vyřizování trvalo řadu dní. Zatímco náš balíček australská pošta v Perthu bez problémů doručila v neděli dopoledne (!) až do domu a bez doplatků.

Tohle není věcí Evropské unie, ale českého úředního výkladu jejích pravidel.

Nicméně, přeju všem radostné Vánoce, které si přece nenecháme ničím pokazit.

## Vivaldianno Reloaded se slovem Pierce Brosnana

Na česká a slovenská pódia se vrátí hudební show Vivaldianno, která se dosud prezentovala hojně ve světě. Nová verze Vivaldianno Reloaded má ambice původní úspěšný projekt hudebníka a skladatele Michala Dvořáka překonat.

Show se premiérově představí 10. dubna v Bratislavě v Incheba Areně. Potom bude k vidění 12. dubna v Brně, 1. května v Praze v O<sub>2</sub> areně a 3. května v Třinci ve Werk Areně. Třinecký koncert bude rozšířen o komorní smyčcový orchestr složený z hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Poté Vivaldianno Reloaded vyrazí do světa. Plánuje více

než padesát koncertů na všech kontinentech. Hlavní roli v celé show nově namluvil herec Pierce Brosnan, jinak bývalý představitel agenta 007. Pro české publikum jsou připraveny titulky.

Show využívá nejmodernějších světelných a laserových technologií. Hudební a obrazový zážitek umocní zrcadloví lidé Mirror Family a tanečníci v choreografii, kterou pro projekt vytvořila Leona Qaša Kvasnicová.

„Vivaldianno Reloaded je posunuto studiem NMDS Pictures do hypnotické podívané. Konceptně je představení kompaktnější a strhující. Kompletně



Pierce Brosnan a Michal Dvořák při natáčení mluveného slova.

jsem přepracovali vizuální část show, která ovlivní i light design scény, nově doplněné o la-

sery. Soustředíme se na zrcadlení krásy baroka, Benátek, vizualizujeme hudbu a dáváme

prostor pro divákovu imaginaci. Aplikujeme nástroje pro modelování ve virtuální realitě, posílujeme technologie pro 3D efekt projekcí nebo mapujeme živé hudebníky do obrazu. Máme se na co těšit, bude to hluboký zážitek,“ říká za NMDS Pictures Martin Kermes.

Po třech letech na světovém turné, kdy Vivaldianno žalo úspěchy ve více než třiceti světových metropolích, zamíří opět domů. Dosud je vidělo více než 150 tisíc diváků.

Show vypráví příběh génia barokní hudby Antonia Vivaldiho.

Za libretem stojí spisovatel a dramatik Tomáš Belko. (jaš)

**■ O Oscara se uchází 347 filmů**

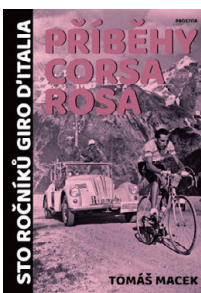
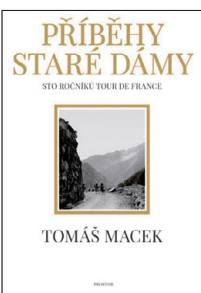
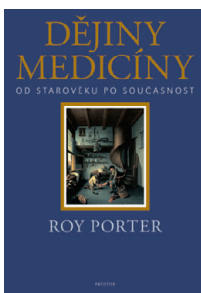
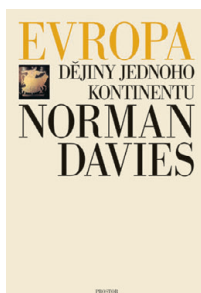
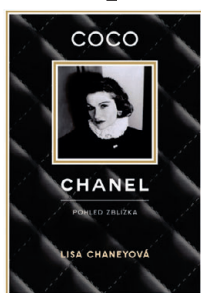
Podmínky pro účast v souboji o prestižního Oscara pro nejlepší celovečerní film splňuje 347 přihlášených snímků. Uvedla to Akademie filmového umění a věd, která vyhlášení cen organizuje. Nominace v 91. ročníku udělování cen americké filmové akademie vyhlásí v úterý 22. ledna, trofeje rozdají v neděli 24. února. (jaš)

**■ SUM 41 zahrají v Praze**

Kanadská skupina SUM 41 bude koncertovat v Praze. Zahraje 18. června 2019 na nádvoří Pivovaru Staropramen. (kul)

Předplatte si **PRÁVO** a získejte sadu exkluzivních knih

www.eprorator.com



Předplatné: pondělí–sobota na rok za 5169 Kč

Objednávejte

na bezplatné telefonní lince:

**800 800 880**

nebo na e-mailové adrese

**pravo@cpost.cz**

nebo písemně na adresu:

Česká pošta, odd. periodického tisku,

Olšanská 38/9, 225 99 Praha 3

V objednávce uvádějte heslo:

knihy eprorator 11

Akce platí do vyčerpání zásob. Cena je orientační a bude vám účtována dle počtu dodaných vyřizků.